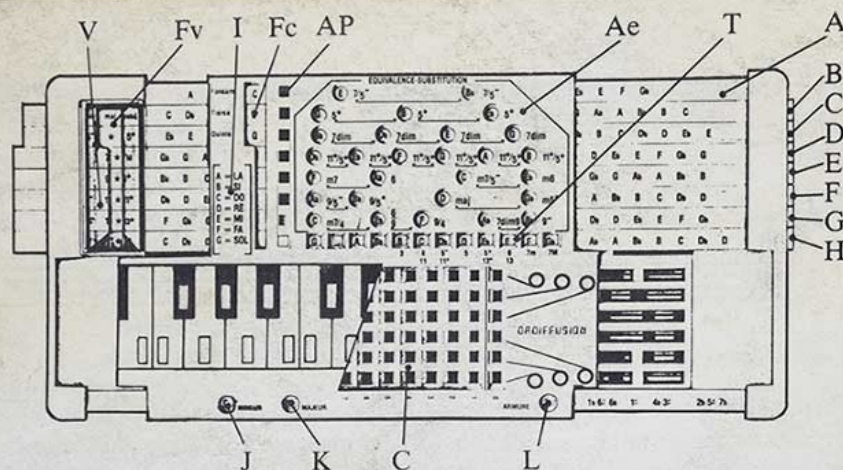




MODE D'EMPLOI RÈGLE A DADI® (2^e PARTIE)

Avant toute chose : placer l'autocollant polychrome dans l'encoche (AP) prévue à cet effet, la case noire en haut, la case blanche en bas.

Remarque :

Dans tous les instruments dits tempérés, comme le piano, la guitare..., où les sons sont bien définis par des touches ou des cases, les mêmes notes peuvent avoir des appellations différentes en solfège.

Exemple : DO♯ et RE♭ désignent la même touche ou case et le même son sur l'instrument, de même DO♭ et Si, Sib et LA, Do♯♯ et Ré.

Par souci de lisibilité et de simplification, nous n'avons délibérément représenté **chaque note** que par **une seule appellation** :

- les notes non altérées, sans leurs équivalentes altérées,
- et les notes altérées **uniquement** par celles altérées par un bémol.

C'est pour ces mêmes raisons de lisibilité que nous avons choisi la notation internationale (voir tableau I sur le curseur).

Ainsi, si vous affichez sur la RÈGLE un Mi majeur (E maj), les notes suivantes vont apparaître : MI, LA♭, Si (E, A♭, B), mais en fait, il faudrait lire Mi, Sol♯, Si (E, G♯, B) (voir théorie au recto). Sans ces simplifications, il aurait fallu imprimer dans le même espace que A♭ (3 mm), Sol♯/LA♭!!

Donc **chaque fois que vous lisez un bémol**, la note sera bien définie sur le plan musical, mais sur le plan écriture solfège, pensez qu'un dièse est peut-être caché derrière (voir théorie au recto).

Voici un petit tableau récapitulatif qui pourra vous aider au début à constituer ces équivalences de sons (les doubles ♯ ne sont pas figurées).

DO	RE♭	RE	MI♭	MI	FA	SOL♭	SOL	LA♭	LA	SI♭	SI
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
SI♯	DO♯	MI♭♭	RE♯	FA♭	MI♯	FA♯	LA♭♭	SOL♯	SI♭♭	LA♯	DO♭

Conclusion :

La Règle à Dadi se veut essentiellement être un instrument de travail pour l'utilisation pratique de son instrument de musique, sa connaissance et la compréhension pratique de l'harmonie : en passant, par exemple, de l'affichage de l'accord mineur à l'accord majeur, même si on ne connaît rien en solfège, on comprend intuitivement au bout de 3 ou 4 manipulations que pour passer de l'un à l'autre, on a augmenté la tierce d'un demi-ton, et il en est de même pour la construction de tous les accords.

UTILISATION PRATIQUE

Chaque encadré correspond à une fonction différente de la Règle à Dadi : il en existe 6 numérotés de I à VI.

De même que dans une encyclopédie vous ne pouvez ouvrir toutes les pages en même temps, il est conseillé au début, d'étudier chaque fonction séparément et très progressivement.

I. ECRITURE FRANÇAISE et ECRITURE INTERNATIONALE Lire le tableau d'équivalence I.

II. TONALITE Lire les fenêtres J, K, L

En affichant l'armure à la clé d'une partition dans la fenêtre L, on peut lire en J dans quelle tonalité mineure on se trouve, et en K dans quelle tonalité majeure relative (ou l'inverse).

Ex. : A mineur et C majeur sont des tonalités relatives l'une de l'autre et il n'y a rien à l'armure

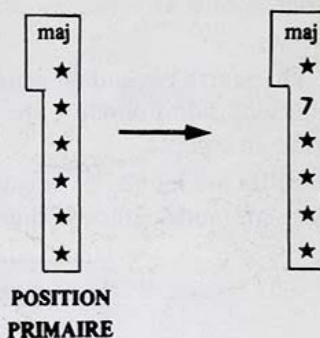
III. RECHERCHE ET ETUDE D'UN ACCORD

- 1 AFFICHER L'ACCORD DANS LA FENETRE Fv
- 2 AFFICHER LA FONDAMENTALE DANS Fc
- 3 LIRE LE RESULTAT DANS Fc ET SUR L'INSTRUMENT

1. AFFICHER L'ACCORD DANS LA FENETRE Fv du voyant, sans la fondamentale. Pour cela il est toujours utile de partir de la «POSITION PRIMAIRE» (voir schéma) en amenant l'extrémité des réglottes mobiles à 1 mm environ du bord droit, au moyen d'une pression de la main droite. Dans cette position est affiché l'accord majeur.

Pour afficher un accord qui est à droite du voyant, tirez la réglotte correspondante au moyen du pouce et de l'index G tout en vous aidant d'une pression à droite de l'index droit.

Exemple : C7



- * Ne pas oublier que lorsqu'on ne précise pas si un accord est maj, min ou sus 4, il est majeur, donc afficher majeur sur Fv.
- * Lorsqu'un accord est 9^e, altéré ou non, il est également 7^e, donc afficher 7 et 9.
- * Lorsqu'un accord est 11^e, altéré ou non, il est également 9^e et 7^e, donc afficher 7, 9 et 11.
- * Lorsqu'un accord est 13^e, altéré ou non, il est également 11^e, 9^e et 7^e, donc afficher 7, 9, 11 et 13.

Cas particuliers :

- Accords diminués : faire apparaître dans la fenêtre Fv les symboles «o» sur les réglottes B, C, D (ou min. 5^e, 6^e car un accord 7^e diminué est un accord «m6/5^e»).
- Accords 7/6 : le 7 et le 6 étant sur la même réglotte D, ne peuvent être affichés ensemble. Mais en lisant le tableau T, on s'aperçoit que 6^e et 13^e représentent la même note à l'octave. Donc pour afficher 7/6, il faut afficher 7 sur la réglotte D et 13^e sur la réglotte G. Souvent d'ailleurs on confond l'accord 13^e et l'accord 7/6.
- De même pour un m 7/sus 4 afficher m 7/11 (puisque 11 = 4 à l'octave).

2 AFFICHER LA FONDAMENTALE DANS LA FENETRE Fc du curseur C, sur la réglotte A. Le mouvement du curseur permet de transposer l'accord affiché.

3 LIRE LE RESULTAT DANS Fc ET SUR L'INSTRUMENT

Chaque note affichée sur Fc est représentée dans toutes ses positions et avec la couleur correspondant à sa hauteur.

La dernière réglotte, ou réglotte supplémentaire, ne sert pas pour l'affichage des accords mais pour certaines gammes à 8 notes.

Pour obtenir une position d'accord, il faut et il suffit de jouer au moins une fois chacune des notes affichées, c'est-à-dire chacune des couleurs différentes.

Dans la version clavier, seule la partie centrale du clavier, correspondant à une octave, permet une bonne lisibilité des notes affichées : certains accords seront donc en position renversée. Comme la couleur vous donne la hauteur de la note il vous est facile de reconstruire la position de base ou n'importe quel renversement.

IV. ACCORDS EQUIVALENTS

- 1 METTRE LES REGLETTES EN POSITION PRIMAIRE
- 2 LIRE LE TABLEAU Ae

Sur les 4 premières lignes vous trouverez les accords équivalents ayant le même attribut.

Ex. : Db 7 dim = E 7 dim = G 7 dim = Bb 7 dim.

Sur les 3 dernières lignes, les accords d'attributs différents.

Ex. : Gm 7 = Bb 6

Ce tableau des accords équivalents a une grande utilité parce qu'il vous renseigne en fait sur les principes de SUBSTITUTION.

V. HAUTEUR RELATIVE D'UNE NOTE ET TRANSPOSITION

Lire le Tableau T

Le tableau T affiche la gamme chromatique en fonction de la fondamentale choisie. Il permet également de connaître la hauteur d'une note par rapport à une fondamentale choisie et inversement de connaître une note quand on connaît sa hauteur.

Ex. : Bb est la 7^e de C; la 13^e de C est A (c'est également la 6^e).

Ce tableau permet également les transpositions :

On repère sur le tableau l'écart de transposition que l'on désire et on applique ce même écart à toutes les notes de la partition en se servant du mouvement du curseur.

VI. MODES ET GAMMES D'IMPROVISATION (face arrière)

- 1 CHOISIR SA GAMME,
- 2 EN REGARD DE LA FONDAMENTALE, LIRE L'ACCORD CORRESPONDANT + LES EMBELLISSEMENTS
- 3 AFFICHER EN Fv CET ACCORD ET SES EMBELLISSEMENTS

Ex. : Mode Lydien de C?

1. a) faire apparaître C en face de Ionien (1^{er} mode)
b) lire les notes à partir de F en tournant dans le sens de la flèche
F - G - A - B - C - D - E
2. accord correspondant : F7M (9.11+.13)
3. en affichant F7M (9.11+.13) en Fv on obtient toutes les positions de la gamme sur l'instrument.

Certaines gammes ont 8 notes, utiliser alors la 8^e réglette (H).

PETIT LEXIQUE DES ABREVIATIONS

LWT	: Leading whole tone	Harm D ^{ble}	: Harmoniques doubles
Napo. maj.	: Napolitain majeur	I.S.	: Intervalles simples
Hongr. min.	: Hongrois mineur	I.C.	: Intervalles composés

PRINCIPES DE SUBSTITUTION

En écoutant certains disques (en particulier de jazz) on se rend compte comment on peut jouer des harmonies complexes sur une mélodie simple. Ceci grâce à la substitution d'accords nouveaux et selon une science bien précise.

Substitution directe : elle consiste en «l'embellissement» de l'accord donné :

*Ex. : G G6, G7, G9, G13, etc.
Am Am6, Am7, Am9, Am13, etc.*

Substitution mineure : on remplace les accords majeurs par des accords mineurs (éventuellement embellis).

Ex. : A D E Am Dm6 E

On utilise cette règle pour changer le caractère d'un thème.

Substitution de l'accord mineur par un accord dominant septième placé une quinte au-dessus :

Ex. : Am est remplacé par E7

Substitution de l'accord majeur par un accord dominant septième placé une quinte bémole au-dessus. Remarquez que la Règle en vous donnant le C7/5- équivalent au Gb 7/5- nous indique une règle de substitution.

Ex. : C7 est remplacé par Gb7

Substitution de l'accord majeur par un accord mineur placé une quinte plus haut :

Ex. : G est remplacé par Dm

La Règle nous confirme que le Dm7/sus 4 est équivalent au G9/sus 4...

Substitution de l'accord majeur par l'accord relatif mineur (et vice-versa) :

*Ex. : C est remplacé par Am ou
Am est remplacé par C*

La Règle confirme que le C6 est équivalent au Am7.

Substitution de l'accord majeur par l'accord relatif mineur au deuxième degré.

Ex. : C est remplacé par Em

La Règle confirme que le Em est une partie du C7M.

1^{re} PARTIE

NOTIONS THEORIQUES INDISPENSABLES POUR TOUT INSTRUMENT

Ce sont des principes très simples qui, s'ils font appel aux figures de notes du solfège, n'ont rien de compliqué ou de rébarbatif. Rien ne vous empêche de commencer par l'utilisation pratique de la Règle (verso) et de vous référer ensuite à cette étude.

Pour commencer, étudions la position des notes sur la portée et les intervalles qui les séparent (soit 1 ton, soit 1/2 ton) et retenons que le dièse augmente la note d'un 1/2 ton et le bémol la diminue d'un 1/2 ton.

fig. a

(Guitare) 6^e 5^e 4^e 3^e 2^e 1^e Cordes à vide

LES INTERVALLES - LA GAMME MAJEURE EN ACCORD

Il faut au minimum trois notes pour former un accord; pour notre étude, nous n'utiliserons que les notes de la gamme concernée et l'intervalle entre les notes de l'accord sera d'une tierce mineure (1 ton 1/2), ou d'une tierce majeure (2 tons).

fig. b

C Dm Em F G Am B°
I II III IV V VI VII

En termes pratiques, on constate que les accords ainsi obtenus ont toutes leurs notes soit sur les lignes (ex. 1), soit dans les interlignes (ex. 2). En fait on saute à chaque fois une note à partir de la fondamentale dans la progression de la gamme. On peut, selon ce principe, obtenir des accords à quatre notes et, pourquoi pas, des accords contenant les sept notes de la gamme.

Ex 1 Ex 2

C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7/5-
I II III IV V VI VII

fig. c

C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7/5-
I II III IV V VI VII

fig. d

C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7/5-
I II III IV V VI VII

Embellissements: (9,11,13) (9,11,13) (9-,11,13-) (9,11+,13) (9,11,13) (9,11,13-) (9-,11,13-)

Remarques intéressantes :

Puisque tous les accords à sept notes trouvés à partir de la gamme majeure contiennent exactement les mêmes notes (celles de la gamme!), ils sont strictement identiques, ou équivalents si vous préférez. Ce sont des renversements possibles d'un seul accord qui porterait plusieurs noms différents.

D'autre part, aux quatre notes des accords de l'étude c, ont été ajoutées trois notes dites «d'embellissement» (neuvièmes, onzièmes, treizièmes). Evidemment sur la guitare pas question de jouer des accords à sept notes puisque nous ne disposons que de six cordes! Une note sera donc sacrifiée : celle qui n'est pas indispensable à la couleur de l'accord (la quinte juste par exemple). Par contre, pas de problème pour les claviéristes.

Convention importante :

Tout accord «neuvièmes» est sous-entendu déjà septième.

Tout accord «onzième» est sous-entendu déjà neuvième (et donc aussi septième).

Tout accord «treizième» est sous-entendu déjà onzième (et neuvième et septième).

On pourra cependant rencontrer des accords avec «neuvième additionnée» ou «onzième additionnée», etc. Dans ces cas précis, seule la note «additionnée» sera prise en compte.

Pour les modes nés de la gamme majeure, voir sur la Règle la structure cyclique des sept modes grecs (ionien, dorien, etc.).

LA GAMME MINEURE NATURELLE

C'est la gamme mineure qui correspond au mode aéolien (qui part du sixième degré de la gamme majeure). Elle est dite «relative» à la gamme majeure dont elle contient les mêmes notes.

Exemple : la gamme mineure naturelle de DO est «relative» de la gamme majeure de MI bémol (DO étant le sixième degré de la gamme de MI bémol).

LA GAMME MINEURE NATURELLE EN ACCORDS

fig. e

Cm7 Dm7/5- Eb7M Fm7 Gm7 Ab7M Sib7

(9,11,13-) (9-,11,13-) (9,11,13) (9,11,13) (9-,11,13-) (9,11+,13) (9,11,13)

LA GAMME MINEURE HARMONIQUE EN ACCORDS

fig. f

Cm/7M Dm7/5- Eb7M/5+ Fm7 G7 Ab7M Bb7

(9,11,13-) (9-,11,13) (9,11,13) (9,11+,13) (9-,11,13-) (9+,11+,13) (9-,11-,13-)

Les arpèges de tous les accords à quatre sons nés de cette gamme peuvent être joués en superposition avec l'accord de base (premier accord de la gamme); rien ne vous empêche d'improviser sur l'un de ces accords en utilisant les modes appropriés à la gamme harmonique et en vous faisant accompagner par ce fameux accord de base (tonique).

LA GAMME MINEURE MELODIQUE EN ACCORDS

fig. g

Cm/7M Dm7 Eb7M/5+ F7 G7 Am7/5- Bm7/5-

(9,11,13) (9-,11,13) (9,11+,13) (9,11+,13) (9,11,13-) (9,11,13-) (9-,11-,13-)

De chaque type d'accord né de ces études, on peut développer un arpège construit sur les quatre notes de départ et sur les embellissements propres à ce type d'accord, en voici quelques exemples...

Accord majeur avec septième majeure

Ex. : C7M

fig. h

On peut continuer ainsi à l'infini un intervalle de tierce majeure (2 tons) avec un intervalle de tierce mineure (un ton 1/2). Constatez que dans l'alternance, septième majeure-septième mineure, chaque accord est la quinte du précédent : le G7M suit le C7M et précède le D7M.

Les notes de l'arpège remises en écriture horizontale donnent le mode Lydien de G (voir la Règle).

fig. i

Accord majeur avec septième mineure

fig. j

Contrairement à l'exemple précédent, on ne va pas plus loin que le D7. Les notes de l'arpège remises en écriture horizontale donnent le 4^e mode mineur mélodique de G (d'où la substitution possible entre le C7 et le Gm (voir Règle)).

fig. k

Accord mineur avec septième mineure

Le développement de l'arpège de l'accord m7 correspond au mode Dorien, soit m7 (9. 11.13). Pour le Cm7, la gamme obtenue est le mode Dorien de Bb et le développement obtenu est le suivant :

Cm7 — Eb7M — Gm7 — Bb7M — Dm7

Accord mineur avec septième mineure et quinte diminuée

Le développement de l'arpège de l'accord m7/5- correspond au 6^e mode mélodique, soit m7/5- (9.11.13-). Pour le Cm 7/5-, la gamme obtenue est le 6^e mode mélodique de Eb.

fig. l

Notez au passage que l'accord de C° (Do 7^e diminué) n'est rien d'autre qu'un Cm7/5- dont on a abaissé la septième d'un 1/2 ton (ce qui donne une structure avec succession de trois tierces mineures).

Accord sixième

Il est comparable au m7 puisque Cm7 = Eb6
(voir tableau des accords équivalents)

Accords mineur sixte et mineur septième majeure

Ils jouent le même rôle et appellent la gamme mineure mélodique ascendante.